

# 2017 第一屆藝術管理與創藝創新研討會議程

日期：2017 年 5 月 26 日（五）

地點：國立臺北藝術大學研究大樓

時間	活動項目	地點
08：30－09：00	上午場次報到	國際書苑
09：00－09：10	開場	
09：10－10：20	論文發表（第 1 場） 主持人：廖仁義 / 國立臺北藝術大學博物館研究所助理教授	
	發表人：吳漢鐘、李益成、朱戊杉 《臺灣文物藝術品產業發展暨典藏品質系統管理》	
	評論人：廖仁義 / 國立臺北藝術大學博物館研究所助理教授	
	發表人：陳歷渝、吳彥、任磊 《社區營造中的群體文化學：大石頭莊藝術同樂會》 黃郁庭《博物館在宜蘭地方文化治理的角色－以宜蘭博物館家族為例》 評論人：陳碧琳 / 宜蘭縣立蘭陽博物館館長	
10：20－10：30	休息	
10：30－10：40	開幕式	
10：40－12：20	<u>專題演講</u> 主 題：藝術行銷與行銷藝術 演講人：林宏鳴 / 上海音樂學院藝術管理系主任 主持人：劉蕙苓 / 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所副教授兼所長	
	12：20－13：00	
	13：00－14：20	<u>專題演講</u> 主 題：臺灣文化政策與治理創新 ing：從 2017 年全國文化會議談起 演講人：劉俊裕 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所副教授兼所長 主持人：黃蘭貴 / 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授
14：20－14：30		休息
14：30－16：10		論文發表（第 2-1 場） 主持人：曾介宏 / 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授
	發表人：侯剛本《粉絲力量再進化：以春美歌劇團寶貝家族為例》 陳非易《藝術場館危機溝通策略分析：以國立故宮南院危機事件為例》	
	評論人：賴祥蔚 / 國立臺灣藝術大學廣播電視學系教授	
	發表人：林雅芳《藝術翻轉與媒體再現－臺灣科技藝術發展歷程之媒體框架研究》 廖苑喻《以符號學分析綠光劇團《人間條件》再現台灣社會現象之初探》 評論人：陳儀芬 / 傅爾布萊爾學人暨獨立研究學者	

14：30－16：10	論文發表（第 2-2 場） 主持人：呂弘暉 / 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授	R409 教室
	發表人：李柏儀《以策略聯盟觀點初探表演藝術團隊駐校計畫－以雲門 2 舞團為例》 李佩儒《藝文空間進駐場域考量與商業模式－以臺中市忠信市場為例》 評論人：董澤平 / 國立臺灣師範大學全球經營與策略研究所教授	
	發表人：謝思盈《「藝象瑞濱·紮根阿美」藝術計畫－社區中的藝術行動經驗》 周 玥《初探 1990 年代與虛擬社群參與方法之異同》 評論人：吳瑪俐 / 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授	
16：10－16：30	茶敘	
16：30－17：40	<u>專題座談</u> 主 題：觀眾角色與觀眾開發新取徑 主持人：劉蕙苓 / 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所副教授兼所長 發表人：彭曉筠《成人學習舞台劇表演的動機與轉化學習歷程 －以綠光劇團綠光表演學堂為例》 賴君柔《觀眾對當代音樂演出的美感體驗初探》 楊世全《BL 搖滾音樂劇《新社員》迷的二次創作現象》 與談人：侯剛本 / 台北海洋技術學院表演藝術系助理教授	國際 書苑
	閉幕	